

Manual de usuario del Blackbird



Se recomienda que usted también vea el DVD de instrucciones para el Blackbird

Garantía

El Blackbird se mantiene bajo una garantía completa para todo defecto en los materiales o la factura para el periodo de un año. Las devoluciones bajo la garantía estarán o reparadas o reemplazadas según el criterio de CMR. La garantía no incluye el daño accidental proveniente de un tratamiento severo, por ejemplo de un impacto, el uso incorrecto, o la exposición a los elementos. Llame 919-876-6020 o envíe un mail a sales@camotionllc.com para obtener autorización para una devolución bajo la garantía. Los cargos de envío serán pagados por CMR para el método de envío más barato.

Inscripción

Si usted no compró su Blackbird directamente de Camera Motion Research, por favor tome unos minutos para ir a nuestro sitio Web www.camotionllc.com y luego a “My Account) (Mi cuenta) y haga clic en el enlace en la parte inferior de la página para inscribir la compra de su Blackbird. (https://www.camotionllc.com/serialno_registration.php)

Esto nos permitirá a contactarle con información acerca de cómo mejorar el producto.

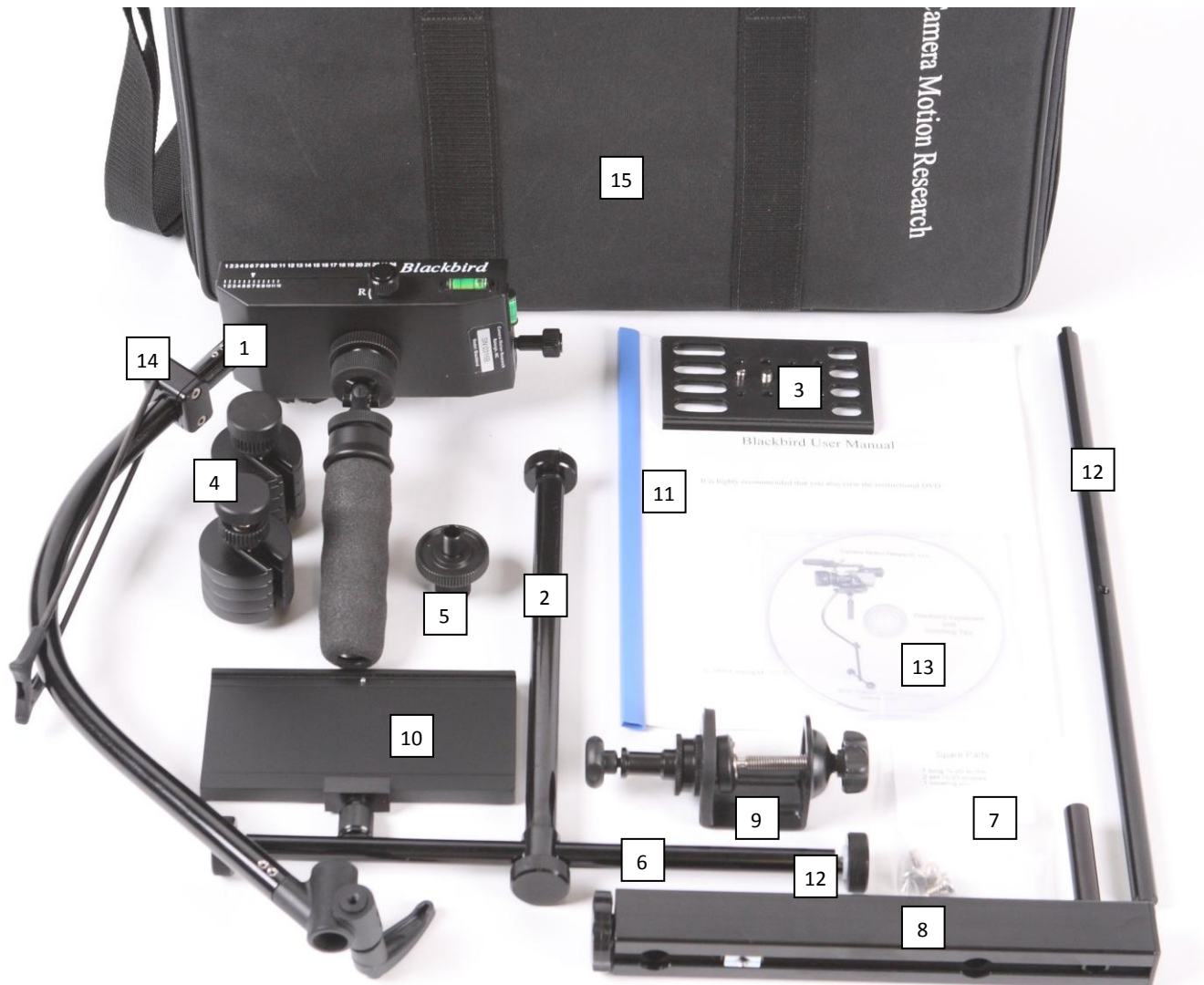
Contenido

Garantía.....	1
Los nombres de las partes del Blackbird	3
Los componentes del equipo completo del Blackbird	4
Empacar las partes del Blackbird en la caja	5
Parte I. Familiarizándose con las partes del Blackbird	6
A. Sujetar la barra T al brazo de soporte del Blackbird.....	6
B. Montar la cámara	7
C. Añadir o sacar los contrapesos en la barra horizontal	8
D. Procedimiento para cambiar la barra horizontal	8
E. Ajustar la posición del cardán.....	9
F. Juntar el extensor del cardán.....	10
G. Ajuste de fricción SmoothTouch	11
Parte II. Los Accesorios (No incluidos con el Blackbird básico)	12
A. Soporte de descanso	12
B. Base de atracar universal.....	13
C. El adaptador de trípode.....	14
Parte III. Lo esencial para equilibrar el Blackbird	15
A. Equilibrio vertical (Tiempo de Caída)	15
B. Equilibrio en el plano horizontal.....	17
C. El ajuste final del equilibrio vertical para el tiempo de caída.....	19
D. El efecto de la fricción de cardán en el tiempo de caída y el equilibrio horizontal	19
E. Las pautas y estrategias generales para equilibrar en el vertical y montar el Blackbird.....	19
Parte IV. Una guía rápida de cómo usar el Blackbird	21

Los nombres de las partes del Blackbird



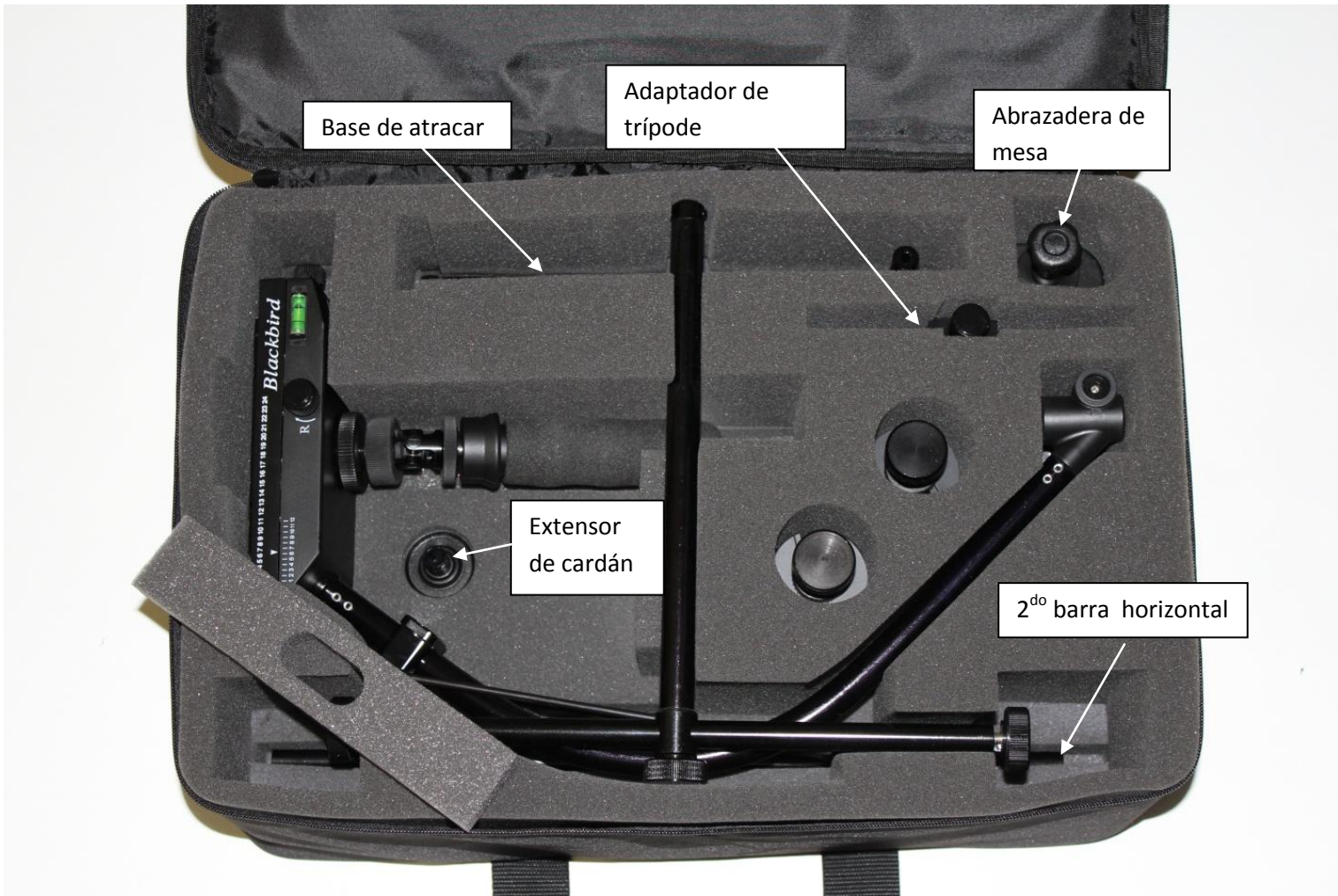
Los componentes del equipo completo del Blackbird



- | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| [1] Chasis | [6] Barra horizontal (11 pulgadas) | [11] Manual de usuario |
| [2] Asamblea de la barra T | [7] tornillos y alfiler de ubicación de repuesto | [12] Barra horizontal (15 pulgadas) |
| [3] Placa de soporte de la cámara | [8] Base de atracar universal * | [13] DVD de instrucciones |
| [4] Contrapesos | [9] Abrazadera de mesa * | [14] Soporte de descanso* |
| [5] Extensor de cardán | [10] Adaptador de trípode * | [15] Caja* |

***Estos accesorios no están incluidos con el Blackbird básico**

Empacar las partes del Blackbird en la caja



Parte I. Familiarizándose con las partes del Blackbird

A. Sujetar la barra T al brazo de soporte del Blackbird

El Blackbird está embalado en su caja con la barra T separada del brazo de soporte. Para montar el Blackbird hay que introducir la sección vertical del ensamblaje de la barra T en el brazo de soporte. .



Para sujetar la barra T al brazo de soporte, simplemente empújela dentro del brazo de soporte Y.



Para sacar el tubo vertical, presione las fichas de cierre accionadas por resorte y al mismo tiempo empuje la barra T hacia abajo dentro del brazo de soporte Y.



Apriete la abrazadera de la barra T girándola en el sentido de las agujas del reloj. Se puede cambiar la posición final de la abrazadera de la barra T (sin soltarla) en cualquier momento. Para hacerlo presione el botón y retire la abrazadera, luego gírala a la posición deseada.

Nota: Resultante de su diseño la abrazadera de la barra T requiere muy poca fuerza para cerrarla seguramente. Si usted ve marcas de la abrazadera en la barra vertical es porque está empleando demasiado fuerza cuando sujete la abrazadera..

La posición rotativa de la barra horizontal no afecta el rendimiento del estabilizador. Normalmente estaría en una posición de lado a lado relativo a la cámara para que usted pueda sostener el Blackbird más cerca a su cuerpo sin chocar. Pero también puede posicionarla de adelante hacia atrás, paralelo con la cámara.

B. Montar la cámara

Saque la placa de soporte del escenario soltando el tornillo de fijación en el escenario. Enganche la placa de soporte a la cámara utilizando el tornillo $\frac{1}{4}$ - 20. Baja la cámara y la placa de soporte al escenario del Blackbird y apriete el tornillo de fijación. Con soltar el tornillo de la placa de soporte de la cámara se puede correr la cámara hacia delante o atrás. La pasadora de seguridad en la parte superior del escenario evite que la placa de soporte se deslice del escenario incluso cuando el tornillo de fijación está suelto.

Siempre compruebe que el tornillo de fijación esté apretado y la cámara esté bien sujetado antes de usar el Blackbird.



¿Cuál agujero de montaje debería usar?



Ponga el tornillo de cámara $\frac{1}{4}$ -20 en el agujero que usted cree hará que el centro de gravedad de la cámara esté directamente sobre el cardán. O simplemente empiece con el agujero #2 en el centro de la placa de montaje de la cámara, y luego compruebe como está el equilibrio. El alfiler de ubicación se atornilla en el agujero apropiado.

Si en el proceso de equilibrar la cámara usted no puede lograr nivelar la cámara utilizando los botones que mueven la cámara de un lado al otro o de adelante hacia atrás, entonces cambia el tornillo de montaje. Por ejemplo, si la cámara se inclina hacia la izquierda, ponga el tornillo en uno de los agujeros al derecho (#3 o #6).

Nota: Las cámaras DSLR no tienen un agujero para el alfiler de ubicación en la placa de montaje. Entonces se puede sacar el alfiler de ubicación destornillándolo (guárdelo en el bolso de repuestos).

C. Añadir o sacar los contrapesos en la barra horizontal

Siempre se debe utilizar contrapesos del mismo peso en los dos extremos de la sección horizontal de la barra T. Para añadir o sacar los pesos, simplemente suelta los tornillos de bloqueo en cada extremo de la barra horizontal para hacer espacio para los pesos. El primer peso está sujeto a una ficha en la barra horizontal, y los pesos adicionales anidan juntos. Después de añadir los pesos apriete los tornillos.

Cada pesa grande tiene 0.2 libras y cada pesa pequeña tiene 0.1 libras. Así que se puede combinar las pesas (equilibradas en cada lado) desde 0 a 0.9 en pasos de 0.1 libra (por ejemplo, 2 grandes más una pequeña = 0.5 libra).

D. Procedimiento para cambiar la barra horizontal

La barra horizontal de 15 pulgadas proporcione más momento de inercia en el eje horizontal que la barra de 11 pulgadas. Las cámaras más pequeñas que pesan menos de 3 libras beneficiarán más de usarla.



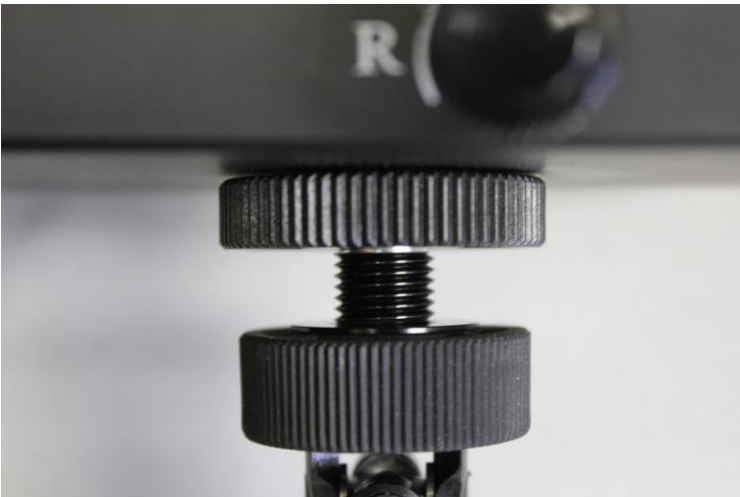
Saque los tornillos de contrapeso que están en la barra que usted tiene puesta y déjelos a un lado. Saque el tornillo de la barra horizontal y déjelo a un lado. Deslice la barra horizontal hasta que sale. Introduzca la barra nueva y alinea el agujero a través del parte inferior de la junta T. Reponga el tornillo de la barra horizontal para asegurar la barra. Re-introduzca los tornillos de contrapeso en la barra nueva.

E. Ajustar la posición del cardán

Pregunta: ¿Por qué uno querría ajustar la posición del cardán? **Respuesta:** Ajustar la posición del cardán proporcione un ajuste adicional para el equilibrio vertical además de añadir o sacar contrapesos o cambiar la altura de la barra T. Véase la parte III: Equilibrio Vertical.

El tallo del cardán se atornilla a la parte inferior del escenario de la cámara y está cerrado con el tornillo de bloqueo del cardán. Para ajustar la posición del cardán, suelte el tornillo de bloqueo y gira el cardán hacia arriba o abajo. Usted tendrá que girar el tornillo de bloqueo si quiere levantar el cardán hacia arriba. Siempre apriete el tornillo de bloqueo después de ajustar la posición del cardán.

Note que se puede girar el cardán demasiado con el resultado que no hay enganche suficiente con el base del escenario. Para evitar esto hay una indicación visual en el tallo del cardán que es un recorte de metal descubierto. Está bien si el recorte está ligeramente visible como en la imagen abajo. Si usted continua y empieza a ver la rosca de tornillo de nuevo entonces el cardán ha bajado demasiado y no tiene suficiente enganche de rosca con la base (se recomienda que por lo menos 3 roscas enteras deben estar enganchadas).



Se muestra a la izquierda la extensión máxima del tallo del cardán. Cuando empieza a verse el recorte brillante de metal, eso significa que debe **DEJAR DE BAJAR EL CARDAN.**

F. Juntar el extensor del cardán

Para las cámaras que pesan menos de 2 libras usted necesitará usar el extensor de cardán, que bajará el cardán para permitir el equilibrio vertical correcto.

Para instalar el extensor de cardán, primero saque el cardán y la manija soltando el tornillo de bloqueo y luego destornillándolo (en el sentido antihorario) completamente. Introduzca el extensor del cardán y fíjelo en posición con su tornillo de cierre. Finalmente reintroduzca el cardán y la manija a la parte inferior del extensor de cardán y apriete su tornillo de cierre. Así como el cardán mismo, el extensor de cardán tiene un recorte que indica cuando no debería girarlo más.



Se muestra a la izquierda la extensión máxima del extensor de cardán. Cuando empieza a verse el recorte brillante de metal, eso significa que debe **DEJAR DE BAJAR EL EXTENSOR DE CARDAN.**

G. Ajuste de fricción SmoothTouch

El ajuste para la fricción en los ejes de ladeo y balanceo se ubica debajo del bloque central del cardán. Cuando se gira en el sentido de las agujas del reloj, aumenta la fricción en las direcciones de ladeo y balanceo. Cuando se gira el ajuste en el sentido antihorario la fricción se reduce. (nota: si se gira el botón demasiado en el sentido antihorario, tocará la parte inferior del cardán y éste no girará libremente).



Observe la manija mientras se balancea para ver la cantidad de fricción que se añade. Para hacer esto, sostenga el Blackbird con una mano debajo del escenario de la cámara y levante al cardán a un ángulo de alrededor de 45 grados, y déjelo caer. Sin fricción, debería oscilar 4 a 6 veces antes de detenerse. Mientras que agrega más fricción usted verá que se detiene con menos oscilaciones cuando suelte la manija. Con un ajuste de fricción alto, la manija simplemente se sobrepasa el vertical y se detiene.

Parte II. Los Accesorios (No incluidos con el Blackbird básico)

A. Soporte de descanso

El soporte de descanso se sujeta al brazo de soporte con dos tornillos y una placa de presión. Es fácil de montar o sacar del Blackbird con la llave Allen proveída. Debe estar posicionado en el brazo de soporte aproximadamente 1.5 pulgadas bajo el escenario de la cámara. Cuando está posicionado adecuadamente, simplemente se apoya contra el brazo de soporte mientras esta doblado hacia abajo, y el pie de goma debe estar centrado como se muestra en la imagen abajo.



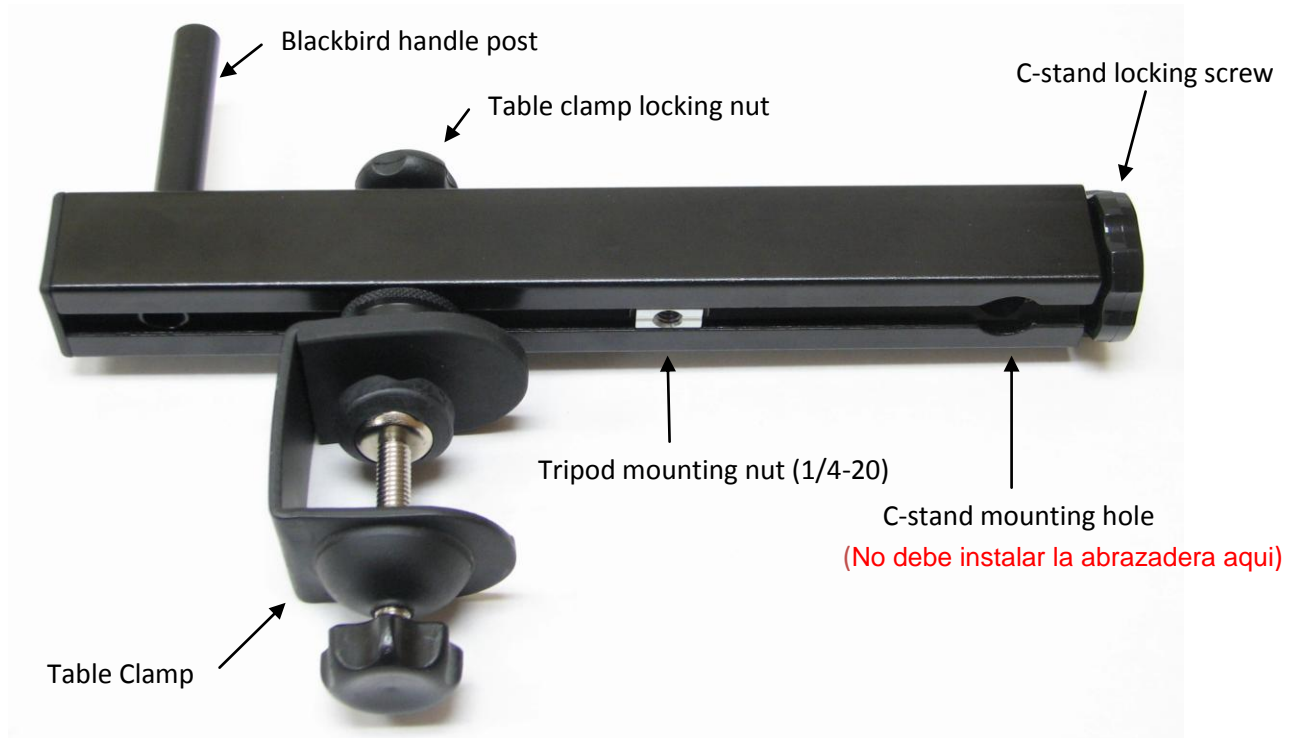
El soporte de descanso se pliega cuando el Blackbird está en uso, y se extiende para dejarlo apoyado cuando no está en uso.

El soporte de descanso solo puede usarse cuando la barra horizontal se posiciona de un lado al otro como en la imagen abajo. Para tener la máxima estabilidad se puede soltar la abrazadera de la barra T un poco a la vez que se gira el Blackbird levemente para lograr un apoyo perfecto de 3 puntos.



B. Base de atracar universal

La base de atracar universal le permite a usted atracar o equilibrar su cámara y Blackbird en un C-stand, trípode o en el borde de una mesa. La manija del Blackbird se mete dentro del poste en la base de atracar como se muestra en la imagen abajo.



Cuidado: La base de atracar se diseñó con componentes de alta fuerza para poder ser utilizado con toda carga del Blackbird y la cámara. Pero los usuarios deben verificar que los C-stands o trípodes o las mesas pueden soportar las cargas pesadas y el par de torsión.

C. El adaptador de trípode

El adaptador de trípode permite para la cámara una transferencia rápida entre el Blackbird y un trípode. El adaptador se monta al trípode (con una conexión estándar de $\frac{1}{4}$ - 20) y tiene un superficie de montaje y un tornillo abrazadera que son similares al escenario del Blackbird.



Parte III. Lo esencial para equilibrar el Blackbird

Las instrucciones aquí pueden parecer complicadas a primera vista. Pero equilibrar una cámara sobre el Blackbird puede ser relativamente fácil si usted entiende los conceptos básicos, y después de practicar un poco usted debe ser capaz de equilibrar cualquier cámara en 15 minutos o menos. Una vez que conozca los contrapesos correctos que debe usar para una cámara específica, usted será capaz de sacar el Blackbird de su caja, instalar su cámara y equilibrarla dentro de 5 minutos o menos. El Blackbird fue diseñado para que el proceso de equilibrio sea rápido y estable.

Hay dos ajustes de equilibrio que usted va a hacer: equilibrio vertical y equilibrio en el plano horizontal.

A. Equilibrio vertical (Tiempo de Caída)

El propósito del equilibrio vertical es de alcanzar una condición en que el estabilizador está un poquito más pesado en la parte inferior. Hacer esto correctamente minimizará la oscilación del estabilizador cuando usted camina.¹ La medida del peso en la parte inferior se describe como el “tiempo de caída” del equipo y está demostrado en la próxima página.

¹ Añadir algo de fricción al cardán con el control de Smoothtouch también ayuda en reducir la oscilación indeseable.

Cuando usted sostiene el estabilizador en la posición horizontal, imagínelo como un balance mecánico simple en que el cardán es el fulcro o punto de pivote del balance (como una subibaja). Si el equipo está más pesado en la parte inferior, entonces cuando usted suelta la barra T los contrapesos se bajan. Cunte los segundos que pasan después de soltar la barra hasta que el equipo pasa la posición vertical, y esto es el tiempo de caída.



Se recomienda que el tiempo de caída debe ser alrededor de 1.5 a 2.5 segundos.



Note que para lograr un buen tiempo de caída el estabilizador debería ser por lo menos aproximadamente equilibrado en el horizontal. Si el Blackbird quiere girar en el eje horizontal cuando usted lo suelta, o si se inclina hacia un lado en vez de caerse, esto indica que el equilibrio horizontal no está correcto. Así que es necesario chequear el equilibrio horizontal con el equipo más pesado en la parte inferior antes de comprobar el tiempo de caída.

Equilibrar el Blackbird en el plano vertical para conseguir el tiempo de caída correcto puede lograrse con una combinación de tres ajustes:

- Usando diferentes cantidades de contrapeso en la barra horizontal
- Ajustando la posición de la barra T hacia arriba o abajo
- Ajustando la posición del cardán hacia arriba o abajo

El proceso para conseguir un equilibrio vertical aproximado

1. Fije la barra T alrededor de la posición 8 en la escala (esto es solo un punto de partida, con espacio para hacer ajustes)
2. Refiérase a la Figura 1 abajo y agregue la combinación de contrapeso recomendada para el peso de su cámara en cada extremo de la barra horizontal.
3. Sostenga el Blackbird en la posición horizontal y fíjese en si los contrapesos tienden a bajar o subir.
4. Si los contrapesos no bajan, hay que añadir más contrapeso hasta que el Blackbird llegue a estar más pesado en la parte inferior.
5. Suelte la barra de contrapeso de la posición horizontal, y cuenta el tiempo que toma para que los contrapesos se caen de la posición horizontal (las 9 horas) a la posición opuesta (las 6 horas). Este tiempo se llama el TIEMPO DE CAIDA.
6. Si el tiempo de caída es menos de un segundo (mucho más pesado en la parte inferior), entonces usted debe agregar unos contrapesos.
7. Una vez que usted logre un tiempo de caída que esté entre 1 y 3 segundos, debe equilibrar el equipo en el sentido horizontal antes de hacer el ajuste final del tiempo de caída.

Figura 1. Combinaciones sugeridos de contrapeso

Peso de cámara (libras)	Extensor del cardán	Pesas (cada lado)
1	Sí	1 pequeña o ninguna
2	Sí	1 pequeña
3	opcional	1 grande
4	No	1 grande, 1 pequeña
5	No	2 grande
6	No	3 grande
7	No	3 grande, 1 pequeña
8	No	4 grande, 1 pequeña

B. Equilibrio en el plano horizontal

Equilibrar el Blackbird en el plano horizontal significa ajustar éste para que la cámara esté nivelada en los sentidos de ladeo y balanceo; en otras palabras fija el enmarcado de sus tomas cuando usted deje que el estabilizador flote. Afortunadamente equilibrar el Blackbird en el plano horizontal es fácil, y es un ajuste que usted puede hacer con frecuencia mientras que está rodando. Y lo más probable cuando usted está rodando es que va a querer ajustar el equilibrio horizontal para que la cámara esté nivelada con el horizonte en los dos sentidos de ladeo y balanceo. Pero nivelar la cámara en paralelo al plano de la tierra también posiciona la cámara para que su centro de gravedad está ubicado directamente sobre el cardán. Esto también ayuda con ajustar el tiempo de caída y rinde el mejor equilibrio dinámico para las tomas panorámicas rápidas.

Usted puede ajustar el equilibrio horizontal para lograr el nivel de la cámara deseado con una combinación de tres ajustes:

- Utilizar los controles de ajuste del escenario para mover el escenario hacia delante o atrás y de un lado al otro (ajuste de ladeo y balanceo)

- Desliza la placa de montaje de la cámara hacia delante o atrás (poner el ajuste de inclinación en línea)
- Usar un agujero distinto en la placa de soporte de la cámara (poner el ajuste de ladeo o balanceo en línea)

El proceso para ajustar el equilibrio horizontal

La parte superior del Blackbird es un escenario de precisión x-y con botones para mover la cámara hacia delante o atrás para ajustar el ángulo de inclinación y de un lado al otro para ajustar el ángulo de ladeo.

El botón para ajustar el ángulo de inclinación está en la parte de atrás del escenario. Girar el botón en el sentido de las agujas del reloj hace que el escenario se aleje de su mano. Note que además de cambiar la posición del escenario de adelante hacia atrás con el botón, también se puede mover la placa de soporte de la cámara hacia delante o atrás, como se muestra en las imágenes abajo. Un alfiler de seguridad en el escenario del Blackbird previene que la placa de soporte de la cámara se caiga del escenario, incluso si la abrazadera está un poco suelta.



Usted también puede conseguir un ajuste adicional usando uno de los agujeros de atrás (#4, #5, o #6) en la placa de soporte de la cámara.

El botón para ajustar el ángulo de balanceo está en el lado del escenario, y éste también hace que el escenario se aleje de su mano cuando lo gira en el sentido de las agujas del reloj. Si la cámara se inclina hacia la izquierda, entonces usted debe girar el botón en el sentido de las agujas del reloj para nivelar la cámara.

También, si después de usar todas las maneras de ajustar el ángulo de balanceo disponibles en el escenario la cámara todavía se inclina hacia un lado, usted puede usar uno de los agujeros fuera del centro en la placa de soporte. Por ejemplo, si la cámara se inclina hacia la izquierda, entonces mueve el tornillo a uno de los agujeros en el lado derecho (#3 o #6)

C. El ajuste final del equilibrio vertical para el tiempo de caída

Ahora que usted tiene el equilibrio horizontal fijado, puede hacer el ajuste final del equilibrio vertical. Para la mayoría de las personas un tiempo de caída de 1.5 a 2.5 segundos funciona mejor. Si el tiempo de caída está muy rápida, usted puede levantar la barra T para disminuir el tiempo de caída, o si éste es muy lento usted debe bajar la barra T.

Puede conseguir un ajuste adicional del tiempo de caída con levantar o bajar el cardán, porque esto tiene el efecto de mover el punto de pivote. Levantando el cardán disminuye el tiempo de caída, y bajándolo aumentará el tiempo de caída.²

D. El efecto de la fricción de cardán en el tiempo de caída y el equilibrio horizontal

La conveniencia del Blackbird que le permite a usted agregar fricción a los ejes de ladeo y balanceo del cardán puede ayudarle lograr tomas notablemente mejores. Esto es el resultado de su capacidad de amortiguar la moción del cardán a la vez que mantiene el cardán razonablemente aislado de los movimientos del mano.

Usted encontrará que agregar incluso una cantidad grande de fricción al cardán tendrá un efecto mínimo en el tiempo de caída (con el caída normal de 90 grados). Pero puede hacer que el ajuste del equilibrio horizontal sea mucho menos sensible. En otras palabras, para los ángulos pequeños en el eje de ladeo o balanceo (por ejemplo de tres grados hasta 10 del vertical) puede haber una amortiguación significativa. Así que con alta fricción usted puede querer agitar la manija levemente mientras que usted fije el equilibrio horizontal.

E. Las pautas y estrategias generales para equilibrar en el vertical y montar el Blackbird

1. Para el mejor rendimiento, trate de equilibrar su equipo para con la barra T extendida casi completamente. Es un error pensar que usted tendrá un equipo más estable si pone más contrapeso y levante la barra T para mantener el equilibrio vertical. Si usted hace esto, resultará un equipo más pesado que tiene MENOS momento de inercia en los ejes de ladeo y balanceo (solo el eje panorámico beneficiará de más peso).
2. Si usted desea hacer unas tomas bajas y quiere poner la cámara tan cerca del suelo como posible, o si quiere minimizar la probabilidad de chocar con la barra de peso, entonces debería equilibrar el equipo con la barra T levantada apropiadamente.

² Cuando usted baja el cardán, por favor note el límite en cuanto se puede bajar y mantener suficiente enganchamiento de la rosca del tornillo.

3. Si usted desea el equipo lo más ligero posible, entonces ajuste el cardán para que esté alto (cerca al escenario de la cámara), pero siempre trate de mantener la barra T extendida completamente.
4. Para las cámaras que pesan menos de aproximadamente 2 libras, generalmente es necesario usar el extensor de cardán para conseguir el equilibrio vertical.
5. Si usted tiene una cámara que pesa más de aproximadamente 2 libras pero menos de aproximadamente 3.5 libras, entonces puede aumentar los momentos de inercia en el panorámico y la inclinación si se baja el cardán tanto como posible y/o usando el extensor de cardán. Esto le forzará agregar mas contrapeso. Esto es efectivo en aumentar los momentos de inercia agregando una cantidad pequeña que usualmente puede ser tolerada en un equipos con una cámara con peso mediano. Pero de nuevo, es solamente efectivo si la barra T está casi completamente extendida.
6. Recuerde, levantar el cardán o levantar la combinación del extensor de cardán y el cardán hará que el equipo esté **más** pesado en la parte inferior. Bajar el cardán hará que el equipo esté **menos** pesado en la parte inferior.

Parte IV. Una guía rápida de cómo usar el Blackbird

Un estabilizador de mano con cardán puede ser un herramienta frustrante para los principiantes, y se requiere algo de práctica cuando empieza a utilizar su Blackbird. Usted debería ver el video de instrucciones para el Blackbird, pero aquí hay algunos conceptos básicos para ayudarle empezar.

La operación requiere ambos manos

Aunque sea posible y a veces necesario operar el Blackbird con una sola mano para periodos cortos, la mayoría del tiempo usted va a usar ambos manos para operar el Blackbird. Usará una mano para sostener el Blackbird por la manija y la otra para controlar el panorámico, ladeo y balanceo con movimientos finos. La imagen abajo muestra la mano derecha apoyando el Blackbird y el dedo índice y el pulgar de la mano izquierda haciendo contacto muy leve con el anillo de control de arriba. Por supuesto usted puede invertir los roles de las manos, y no es una mala idea de practicar las dos maneras si usted se siente dispuesto.



La habilidad involucrada en usar un estabilizador de mano es una forma de coordinación viso-manual. Mirando la pantalla en la cámara, hay que corregir muy ligeramente con los dedos de control. Si el horizonte se inclina, usted tiene que controlar por eso. Si usted camina rápido, la cámara tiende de caerse hacia delante si usted no corrige para prevenir esto. Si usted está rodando afuera y hay viento, solo tendrá que hacer lo mejor posible para mantener el horizonte nivelado, y para controlar el panorámico.

Mientras usted va practicando y ganando experiencia, se convertirá en algo automático el anticipar el tipo de control que necesitará aplicar para minimizar el balanceo cuando camina con la cámara.

Pero siempre requerirá concentración si usted quiere alcanzar los resultados mejores.

Desplazarse más lentamente que uno quizás quiere exigirá menos control para lograr buenas tomas, y con frecuencia los movimientos tienden a ser demasiado rápidos en todo caso.

Un toque delicado con sus dedos de control

Si usted apriete el anillo de control con demasiada fuerza, lo más probable es que usted está sobre-controlando y introduciendo movimientos que no quiere. El único caso en que va a tener que apretar el anillo de control es cuando inclina la cámara (pero para las tomas largas inclinadas usted debe recortar el equilibrio horizontal para lograr el ángulo correcto y dejar que el estabilizador haga su trabajo). Para

las tomas sin inclinación puede tratar de hacer la correcciones con golpecitos muy leves con el índice y el pulgar de su mano de control, en vez de mantener los dedos en contacto con el anillo de control.

Caminar con su Blackbird

Usted puede lograr tomas muy buenas subiendo y bajando escaleras, pero por favor emplear un observador (que le puede agarrar si usted se cae), o ten mucho, mucho cuidado. Lo mismo aplica cuando usted camina hacia atrás

Mantenga las rodillas dobladas un poco, bajando unos centímetros para evitar el cabecea que resulta cuando uno camina normalmente.

Use su brazo de apoyo como un amortiguador para insular los movimientos de su cuerpo, así como cuando camina llevando una taza de café sin que nada se desborde.

Practique caminando distancias cortas y derechas sin balanceo—ese movimiento mareado que encontramos tan molesto cuando vemos un video. Después practique arrancando de una posición de pie (lentamente) para luego detenerse (lentamente) para lograr el mínimo de inclinación en los dos casos. Finalmente, practique unas tomas “travelling” hacia un lado mientras avance.

Practique unas tomas cerradas en la cuales usted no mueve nada, solo sostener el estabilizador muy firme por al menos 5 segundos. Estas son tomas importantes en muchas situaciones.

Practique manteniendo constante la altura boom (altura de la cámara del suelo) para alcanzar tomas mejores, a menos que verdaderamente necesita cambiar la altura para la toma que usted quiere.

Algunos consejos finales para mantener presente

- Fije el tiempo de caída a aproximadamente 2 segundos
- Use la barra horizontal de 15 pulgadas para aumentar la estabilidad horizontal
- Use la fricción de cardán, más en el principio, o para reducir el efecto del viento o para tomas con movimientos más agresivos.
- Use un lente tan ancho (un longitud focal corto) como posible.
- Mientras más pesado el equipo, más fácil sea controlarlo (con el beneficio extra de fortalecer los músculos de los brazos sin pagar las cuotas de un gimnasio).

Para asistencia técnica con el Blackbird por favor envíe un mail a sales@camotionllc.com o llame 919-876-6020